

MUZYKA – KLASA VII

Lp.	Temat zajęć	Cele główne, treści nauczania	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1.	Trochę lata na powitanie jesieni. Nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania • nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • improwizowanie na instrumentach akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • układanie wakacyjnej listy przebojów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznaje ogólne treści programowe z przedmiotu <i>muzyka</i> oraz Przedmiotowy System Oceniania • orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń <i>Muzyczny świat</i> • śpiewa ze słuchu, w zespole, piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD • improwizuje w zespole na instrumentach akompaniament do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów muzycznych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • wykonuje solo piosenkę interpretując głosem i ruchem jej treść i muzykę • przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów, uzasadnia swój wybór • układa akompaniament rytmiczny lub melodyczny do refrenu piosenki

2.	<p>Wieka rodzina Instrumentów. Nauka gry na Instrumentach Perkusyjnych akompaniamentu do <i>Uwertury</i> z opery <i>Sroka złodziejka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • granie w zespole akompaniamentu muzycznego do utworu <i>Uwertura</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) • przypomnienie i usystematyzowanie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów muzycznych, • przypomnienie techniki gry na wybranych instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje swoją partię ujętą w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) • jest świadomy bogactwa instrumentarium orkiestrowego, rozróżnia brzmienie instrumentów muzycznych wchodzących w skład orkiestry symfonicznej • klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze względu na źródło dźwięku • wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) • wykazuje dociekliwość poznawczą z zakresu instrumentoznawstwa, wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat historii instrumentów muzycznych • wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanego utworu muzycznego
3.	<p>Romantyzm – epoka wielkich indywidualności muzycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazanie środków oddziaływania estetycznego muzyki i poezji na przykładzie utworu <i>Król olch</i> (F. Schubert) • zapoznanie z charakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> • określa w słuchanych utworach muzycznych charakterystyczne cechy (nastrój, tempo, związek muzyki z tekstem, itp.), rozpoznaje zespół wykonawczy • określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo wybraną melodię kompozytora epoki romantyzmu, starając się wykazać jak najlepszym wykonaniem utworu • przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne i kulturalne)

		<ul style="list-style-type: none"> • poznanie głównych form muzycznych i nazwisk ich twórców • słuchanie utworów reprezentatywnych kompozytorów epoki, określanie charakterystycznych cech muzyki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu oraz reprezentatywnych kompozytorów tych czasów • wyjaśnia znaczenie słowa <i>wirtuoz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • na przykładzie słuchanych utworów wskazuje cechy muzyki romantycznej • opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne • przygotowuje prezentację dorobku artystycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując jego twórczość przykładami muzycznymi
4.	Głos – instrument niezwykły. Nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i>	<ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i> • omówienie budowy i funkcji aparatu głosowego oraz zjawisk fizjologicznych związanych z emisją głosu • charakterystyka rodzajów głosów ludzkich • wyrabianie nawyku dbania o higienę głosu przez wykonywanie, np. ćwiczeń emisyjnych i oddechowych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> • wymienia rodzaje głosów ludzkich • określa charakterystyczne cechy głosu ludzkiego • wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos • zna zasady higieny głosu, wykonuje ćwiczenia emisyjne i oddechowe • wymienia głosy śpiewacze: sopran, alt, tenor, bas i rozpoznaje ich brzmienie w utworach wokalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> i stara się dobrać drugi głos do melodii piosenki • omawia budowę i funkcje aparatu głosowego • dostrzega różnice pomiędzy barwami poszczególnych głosów, określa skalę głosów śpiewaczych

			<ul style="list-style-type: none"> • stosuje podstawowe pojęcia związane z techniką śpiewu 	
5.	Opera i dramat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wieków (barok, klasycyzm) • przedstawienie cech opery romantycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów tej formy muzycznej • rozpoznawanie w utworach głosów śpiewaków operowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • zna budowę dzieła operowego • wymienia charakterystyczne cechy opery w epoce romantyzmu • wymienia operowe głosy śpiewaków • wyraża własne emocje związane z percepcją utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka) • omawia formę opery wykorzystując terminy ze słowniczka operowego • np. uwertura, aria, recytatyw, libretto • wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku

6.	Akademia młodego melomana. Operowe arcydzieła	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na instrumencie melodycznym fragmentu melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) • poznanie treści literackich wybranych oper i dramatów muzycznych (<i>Tosca</i> G. Puccini, <i>Aida</i> G. Verdi, <i>Carmen</i> G. Bizet) • słuchanie fragmentów popularnych dzieł operowych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole na instrumencie melodycznym fragment melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) lub fragment <i>Arii</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini), • z uwagą słucha fragmentów dzieł operowych • nuci popularne motywy melodyczne z dzieł operowych • podaje przykłady najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo wybrane fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu • streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych • dokonuje muzycznej analizy dzieł, wypowiada swoje zdanie na temat wartości muzyki operowej w literaturze muzycznej • wyszukuje na stronach WWW aktualny repertuar teatrów muzycznych
7.	Klimaty jesieni. Nauka piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i> • określanie kolorystyki, nastroju, klimatu utworów artystycznych inspirowanych jesienią • układanie kompozycji rytmiczno-melodycznej <i>Jesienny deszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Pocztówka z Beskidu</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD • układa w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny wiatr</i> • słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo wybraną piosenkę o tematyce jesiennej • improwizuje własne melodie do fragmentów wierszy o tematyce jesiennej • wykazuje inwencję przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny wiatr</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • słuchanie utworów – „muzyczna recepta” na jesienną niepogodę i smutki (propozycje uczniów) 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje i prezentuje ulubione utwory muzyczne inspirowane jesienią
8.	Zaczarowany świat operetki	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z operetką, formą widowiska sceniczno-muzycznego • słuchanie popularnych fragmentów arii i duetów operetkowych • granie na instrumencie fragmentów melodii operetkowych • przybliżenie treści literackich wybranych operetek 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole melodię z wybranej operetki, np.: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą, dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár) • określa podobieństwa i różnice między operą a operetką • wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców • wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny • dokonuje muzycznej analizy dzieł operetkowych • wyszukuje informacje na temat znanych twórców operetek, np.: F. Lehára, J. Straussa, J. Offenbacha, F. Suppé, • wypowiada się na temat sztuki scenicznej • przedstawia treść literacką wybranych operetek

9.	Akademia młodego melomana. Muzyczne batalie. Nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i>, poznanie genezy powstania utworu • poznanie przykładów utworów muzycznych inspirowanych scenami batalistycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i> • zna i rozumie pojęcie <i>muzyka programowa</i> • słucha utworów muzycznych inspirowanych wydarzeniami historycznymi • wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i> • dokonuje muzycznej analizy dzieł, dostrzega środki, za pomocą których osiąga się w muzyce efekty ilustracyjne • wyszukuje informacje o wydarzeniach historycznych zilustrowanych muzycznie
10.	Ukochana ojczyzna – kompozytorzy szkół narodowych	<ul style="list-style-type: none"> • granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu wybranego utworu kompozytora szkół narodowych • omówienie nurtu szkół narodowych w muzyce • zapoznanie z twórczością przedstawicieli szkół narodowych • przybliżenie uczniom programu literackiego I i II suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole melodię <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) • wyjaśnia pojęcie: <i>szkoły narodowe</i> • wymienia szkoły narodowe (czeska, rosyjska, norweska, polska, hiszpańska) oraz reprezentatywnych przedstawicieli • z uwagą słucha utworów kompozytorów szkół narodowych, wymienia kilka tytułów ich dzieł • docenia rolę muzyki szkół narodowych w krzewieniu kultury danego kraju 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solomelodię <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu • potrafi wyjaśnić, jaki wpływ mają pierwiastki narodowe na rozwój muzyki europejskiej • dokonuje muzycznej analizy dzieł • na przykładach słuchanych utworów określa sposób realizacji stylu narodowego przez kompozytorów

11.	Akademia młodego melomana – <i>Obrazki z wystawy</i> M. Musorgskiego	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry motywu <i>Promenady</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski) • przybliżenie uczniom utworów inspirowanych pozamuzycznym programem • słuchanie wybranych fragmentów z cyklu miniatur <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski) 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski) • słucha wybranych miniatur z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, wskazuje podstawowe cechy i elementy dzieła muzycznego • werbalizuje emocje i uczucia powstałe pod wpływem słuchanej muzyki • przedstawia wybrany utwór z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> za pomocą środków pozamuzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu, • dokonuje muzycznej analizy dzieła, • wskazuje funkcje muzyki programowej oraz jej treści symboliczno-programowe • przedstawia działalność muzyczną „Potężnej Gromadki”, wymienia jej przedstawicieli
12.	Poemat symfoniczny. <i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na instrumencie motywu melodycznego rzeki Wełtawy z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) • zapoznanie z muzyczną formą poematu symfonicznego • wysłuchanie poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole motyw rzeki Wełtawy z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) • określa sposób realizacji treści pozamuzycznych w utworze • wyjaśnia pojęcie <i>poemat symfoniczny</i> • wykazuje różnice między muzyką programową a absolutną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje muzycznej analizy dzieła • interpretuje wybrany utwór programowy pozamuzycznymi środkami wyrazu artystycznego • omawia formę poematu symfonicznego na przykładzie utworu <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)

13.	Polska muzyka ludowa. Obrzędy i zwyczaje ludowe	<ul style="list-style-type: none"> • nauka wybranej pieśni lub przyspiewki ludowej • nauka regionalnego tańca (np. <i>Trojak</i>, <i>Przepióreczka</i>) • słuchanie muzyki w wykonaniu kapel ludowych oraz utworów muzycznych inspirowanych folklorem • omówienie działalności wybitnego polskiego etnografa Oskara Kolberga • poznanie popularnych obrzędów i zwyczajów ludowych z różnych regionów Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole wybraną pieśń lub przyspiewkę ludową, omawia tematykę pieśni ludowych • tańczy w zespole wybrany taniec regionalny, np. <i>Trojak</i> • wyjaśnia terminy: <i>folklor</i>, <i>etnografia</i>, wskazuje elementy wchodzące w skład folkloru • omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe • słucha utworów w wykonaniu kapel ludowych • rozpoznaje i nazywa instrumenty ludowe, np. dudy, bazuna, gęśle 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej własnego regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego • przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oskara Kolberga i zakres jego działalności etnograficznej • wykonuje solo (gra lub śpiewa) utwór ludowy • docenia w swoich wypowiedziach wartość dzieł twórców ludowych dla polskiego dziedzictwa narodowego
14.	Muzyka w stylu folkowym. Nauka piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i> z repertuaru zespołu Krywań • słuchanie utworów z repertuaru zespołów folkowych i country, których twórczość inspirowana jest muzyką ludową 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Hej, szalata, szalata</i> • wyjaśnia termin <i>folk music</i> • słucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną (ludową, etniczną, regionalną) a muzyką folkową 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, szalata, szalata</i>, podkreślając głosem jej żartobliwy charakter • dostrzega w utworach zespołów folkowych ich oryginalność stylu odwołującą się do źródeł tradycji

		<ul style="list-style-type: none"> • wykonanie układu tanecznego w stylu country 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia popularne zespoły folkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje układ taneczny w stylu country
15.	Muzyka w świątecznym nastrój	<ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki świątecznej <i>Chrystus się narodził</i> • nauka gry na instrumencie wybranej kolędy • omówienie zwyczajów świątecznych kultywowanych w Polsce i innych krajach • zwrócenie uwagi na szczególną wartość tradycji w kulturze narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę o tematyce świątecznej, np. <i>Chrystus się narodził</i> • gra na instrumencie w zespole wybraną kolędę • wymienia popularne polskie tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa lub gra na instrumencie solo wybraną piosenkę o tematyce świątecznej, podkreślając różnymi środkami wyrazu nastrój i charakter utworu • charakteryzuje tradycje świąteczne kultywowane w różnych krajach
16.	Akademia młodego melomana. Niezwykli tancerze	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na instrumencie wybranego motywu melodycznego z dzieła baletowego • improwizacja ruchowa do sceny z II aktu baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) • przypomnienie historii powstania i rozwoju baletu 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje ruchem taniec łącznie do utworu z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) • gra na instrumencie w zespole temat melodyczny ze znanego dzieła baletowego • słucha utworów inspirowanych tańcem • omawia rolę muzyki w przedstawieniu baletowym 	<ul style="list-style-type: none"> • układa choreografię do sceny z II aktu baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) • gra solo wybrany temat melodyczny z baletu • dokonuje muzycznej analizy dzieł scenicznych

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazanie najważniejszych kompozytorów dzieł baletowych oraz przykładów ich twórczości 		
17.	W karnawałowym tanecznym rytmie	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z charakterystyką wybranych tańców towarzyskich (walc, polka, paso doble, tango, rumba, samba, fokstrot, salsa) • wystukiwanie charakterystycznych rytmów różnych tańców • nauka gry na flecie podłużnym, dzwonkach lub keyboardzie melodii walca <i>Karnawał wenecki</i> lub melodii <i>La Paloma</i> • poznanie dzieł artystycznych inspirowanych tańcem • nauka kroków i figur tanecznych salsy lub tanga 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole melodie oparte na rytmach tanecznych, np. <i>Karnawał wenecki</i> (walc) lub <i>La Paloma</i> (tango) • rozpoznaje w utworach rytmy taneczne • wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, paso doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie • wyklaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców • określa ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna, temat taneczny • zna krok podstawowy wybranego tańca towarzyskiego • wyraża poprzez ruch swoje emocje 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli tańca w życiu człowieka • odnajduje w muzyce i sztukach plastycznych utwory inspirowane tańcem • określa charakterystyczne cechy tańców towarzyskich z różnych stron świata • wykonuje w parze kilka kroków i figur tanecznych wybranych tańców towarzyskich • ocenia i wartościuje choreografię tańca

18.	Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • nauka pieśni <i>Wiosna</i> (F. Chopin) • poznanie twórczości kompozytorów polskiego romantyzmu • słuchanie wybranych utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu • granie melodii z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole pieśń <i>Wiosna</i> (F. Chopin) • z zainteresowaniem słucha utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego • wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów • gra na instrumencie w zespole melodię myśliwską <i>Pojedziemy na łów</i> z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko) 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje muzycznej analizy dzieł • docenia ponadczasowy wymiar dzieł polskich kompozytorów epoki romantyzmu oraz ich znaczenie w krzewieniu kultury narodowej • przytacza ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów • wyjaśnia pojęcie <i>stylizacja muzyki</i> oraz wskazuje charakterystyczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina • wyszukuje na stonach WWW informacje o polskich konkursach i festiwalach muzycznych
19.	Muzyka przełomu XIX i XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> • wyklaskiwanie rytmu <i>Bolera</i> (M. Ravel) • nauka gry na instrumencie fragmentu utworu wybranego kompozytora impresjonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wystukuje rytm <i>Bolera</i> (M. Ravel) • charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, wymienia nazwiska czołowych kompozytorów impresjonistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje muzycznej analizy dzieł • poszerza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych impresjonistów muzycznych

		<ul style="list-style-type: none"> • omówienie twórczości muzycznych impresjonistów (C. Debussy, M. Ravel), słuchanie wybranych utworów kompozytorów • interpretacja środkami pozamuzycznymi wybranej części tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy) 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje środkami pozamuzycznymi wybraną część tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy) • gra na instrumencie w zespole fragment utworu <i>Pawana dla zmarłej Infantki</i> (M. Ravel) 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat impresjonizmu w malarstwie, zna nazwiska głównych przedstawicieli tego nurtu • wykonuje ilustrację plastyczną do utworu <i>Morze</i> Claude'a Debussy'ego, stosując technikę puentylizmu lub dywizjonizmu
20.	Muzyka w wiosennym nastroju. Nauka piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • słuchanie utworów muzycznych inspirowanych przyrodą • tworzenie ilustracji muzycznej do wiersza Haliny Szayerowej <i>Co się stało wiatrowi?</i> • utrwalenie formy kanonu w muzyce • śpiew kanonu <i>Wiosna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD • uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Co się stało wiatrowi?</i> (H. Szayerowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>, wyjaśnia znaczenie łuku łącznika • wyszukuje i wskazuje przykłady utworów muzycznych • inspirowanych wiosną • wykazuje inicjatywę i kreatywność przy tworzeniu ilustracji muzycznej • śpiewa w trzygłosie kanon <i>Wiosna</i>

21.	Akademia młodego melomana. W marszowym rytmie	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na instrumentach melodycznych <i>Marsza pułkownika Bagey'a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> • słuchanie wybranych utworów muzycznych skomponowanych w rytmie marsza • wystukiwanie na instrumentach perkusyjnych marszowego rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje na instrumencie perkusyjnym swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) • słuchając utworu <i>Marsz Radeckiego</i>, wyklaskuje jego marszowy rytm • gra na instrumencie w zespole melodię z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold) 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje na instrumentach perkusyjnych poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) • gra solo fragment melodii z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu
22.	Jazzowe improwizacje	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na dzwoneczkach, flecie podłużnym lub keyboardzie melodii <i>Hello, Dolly!</i> (L. Armstrong) • zapoznanie z historią jazzu i stylami muzyki jazzowej • poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzowego 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie w zespole melodię <i>Hello, Dolly!</i> (L. Armstronga) • wyjaśnia pojęcie <i>improwizacja</i> • wie z jakich tradycji powstał jazz • wymienia główne style jazzowe • z uwagą słucha popularnych standardów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia historię powstania jazzu • wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej • wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności muzycznych, wyszukuje informacje biograficzne na ich temat • wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej

		<ul style="list-style-type: none"> wysłuchanie popularnych tematów jazzowych * lub <i>Hello, Dolly!</i> z repertuaru L. Armstronga 	<ul style="list-style-type: none"> poznaje znane postacie sceny jazzowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje na stronach WWW informacje na temat jazzowych festiwali muzycznych
23.	Jazz w muzyce artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> nauka gry fragmentu utworu G. Gershwina <i>Somebody loves me</i> słuchanie utworów inspirowanych muzyką jazzową poznanie kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej wyszukiwanie na stronach WWW informacji o festiwalu Jazz Jamboree 	<ul style="list-style-type: none"> gra w zespole utwór <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin) z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych muzyką jazzową wymienia nazwiska kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej 	<ul style="list-style-type: none"> gra solo utwór <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin) wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej wyszukuje na stronach WWW informacje na temat jazzowych festiwali muzycznych

24.	Polska muzyka współczesna i jej przedstawiciele	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie wybranych zjawisk muzyki współczesnej • słuchanie wybranych utworów muzycznych współczesnych kompozytorów polskich XX wieku (W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar) * śpiewanie pieśni H. M. Góreckiego <i>Do Matki</i> ze zwróceniem uwagi na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej (W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki) i tytuły wybranych dzieł, • z zainteresowaniem słucha utworów polskiej muzyki współczesnej • dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej w dzisiejszej przestrzeni kulturalnej • przedstawia najważniejsze cechy stylistyczne wystuchanych kompozycji • wyszukuje informacje na temat festiwalu muzyki współczesnej, np. <i>Warszawska Jesień</i> * śpiewa w zespole z akompaniamentem nauczyciela pieśń H. M. Góreckiego <i>Do matki</i>
25.	Musicalowe szaleństwo	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na instrumencie melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> • zapoznanie uczniów z widowiskiem sceniczno-muzycznym (musical) • omówienie treści literackich światowych musicali: <i>Skrzypek na dachu, West Side Story, Jesus Christ Superstar, Hair</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie w zespole melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock) • rozpoznaje formę musicalu, określa jej charakterystyczne cechy • wymienia kilka tytułów światowych musicali • opiniuje wystuchane utwory musicalowe brzmienie w utworach wokalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie solo melodię <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu • zna treść literacką wybranych musicali • wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych

		<ul style="list-style-type: none"> • słuchanie wybranych fragmentów z popularnych musicali 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje z rówieśnikami występ artystyczny, fragment wybranego musicalu
26.	<p>Poezja śpiewana. Nauka piosenki <i>Dni, których jeszcze nie znamy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • nauka wybranej piosenki poetyckiej, praca nad wyrazem artystycznym utworu • słuchanie piosenek poetyckich w wykonaniu artystów polskiej sceny muzycznej • oddanie muzyką klimatu i nastroju utworów poetyckich • przybliżenie uczniom utworów wybitnych twórców piosenki poetyckiej (np. B. Okudźawa, B. Dylan, W. Wysocki, L. Cohen) • poznanie tekstów poetyckich z repertuaru E. Demarczyk, Cz. Niemena, M. Grechuty i innych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole wybraną piosenkę poetycką, np. <i>François Villon</i> (B. Okudźawa), <i>Nuta z Ponidzia</i> (z rep. Wolna Grupa Bukowina) • dostrzega wartości artystyczne piosenki poetyckiej • wymienia kilka nazwisk popularnych bardów (np. Bułat Okudźawa, Włodzimierz Wysocki, Bob Dylan, Marek Grechuta) 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zapis muzyczny piosenki <i>François Villon</i> • wykonuje piosenkę z własną interpretacją • wypowiada się na temat przesłania tekstów piosenek poetyckich • oddaje muzyką klimat i nastrój wiersza • odnajduje przykłady muzycznych utworów poetyckich • właściwie wybiera i interpretuje tekst poetycki

27.	Muzyka znana i lubiana. Nauka gry na instrumencie utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles	<ul style="list-style-type: none"> • nauka gry melodii <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, • przybliżenie uczniom nurtów muzyki rozrywkowej • słuchanie utworów różnych wykonawców muzyki rozrywkowej, (m.in.: The Beatles, E. Presley, C. Richard, Led Zeppelin, Black Sabbath) • oglądanie fragmentu koncertu znanego zespołu muzycznego, wyjaśnienie pojęcia <i>idol, fan</i> • tworzenie własnej listy przebojów muzyki rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles • wyjaśnia pojęcie <i>muzyka rozrywkowa</i>, wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej • podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działające na dzisiejszej scenie muzycznej • przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowiskiem i najbliższym otoczeniem • tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie solo melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu • zna główne nurty muzyki rozrywkowej, wskazuje ich cechy charakterystyczne i stylistyczne (muzyka pop, rock, reggae, punk rock, hard rock, heavy metal) • wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową • wyraża swoje zdanie na temat różnych stylów w muzyce rozrywkowej
28.	Galeria megagwiazd	<ul style="list-style-type: none"> • słuchanie utworów muzycznych wykonywanych przez najpopularniejszych wokalistów sceny estradowej 	<ul style="list-style-type: none"> • słucha wybranych utworów najpopularniejszych piosenkarzy i zespołów muzycznych • przedstawia historię kariery oraz dysko 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje portfolio prezentujące dokonania solisty/zespołu muzycznego • wykazuje postawę otwartości na poznanie różnych

		<ul style="list-style-type: none"> • poznawanie historii światowej sławy zespołów muzycznych • debata na temat roli kultury wysokiej i kultury masowej we współczesnym społeczeństwie 	<p>grafię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej muzyki wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów 	<ul style="list-style-type: none"> • zjawisk kultury muzycznej
29.	Zapisywanie i odtwarzanie dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> • omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i odtwarzania dźwięku • poznanie technicznych możliwości odtwarzania struktur dźwiękowych za pomocą najnowszych urządzeń elektroakustycznych • poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego • projektowanie okładki płyty CD ulubionego wykonawcy muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • nagrywa dźwięki/ muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków • poznaje historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3) • wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD, • zna światowe i polskie firmy fonograficzne • projektuje okładkę płyty CD • ocenia nagannie zjawisko piractwa fonograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • edytuje i przetwarza materiał dźwiękowy, • zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach, • posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku, • analizuje materiał dźwiękowy pod względem brzmienia i jakości dźwięku, • wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, videoclipów, szkolnych przedstawień teatralnych i uatrakcyjnienia imprez szkolnych

30.	Śpiewające kabarety. Nauka piosenki <i>Wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT.TO • słuchanie popularnych piosenek kabaretowych • zapoznanie z historią polskiej sceny kabaretowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Wakacje</i> • wie, jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy wybranych kabaretów • z zainteresowaniem słucha piosenek kabaretowych • nuci znane melodie ze scen słynnych kabaretów polskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Wakacje</i>, starając się oddać głosem i ruchem jej żartobliwy charakter • analizuje teksty i muzykę piosenek kabaretowych • wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat polskiej sceny kabaretowej.
-----	--	---	--	---