



**Przedmiotowy system oceniania  
nauczania muzyki w klasie V**

*Muzyczny świat*

*autor Teresa Wójcik*

Lp.	Temat zajęć	Cele poznawcze i wychowawcze:	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
1.	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>,</li> <li>– akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonywania piosenki,</li> <li>– rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum,</li> <li>– rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawach muzycznych,</li> <li>– integracja zespołu klasowego w czasie wspólnych działań muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela na instrumencie lub odtwarzanym z płyty CD,</li> <li>– wystukuje miary taktu piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>,</li> <li>– wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> według wzoru podanego w podręczniku,</li> <li>– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyczny świat</i> i zeszytcie ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy,</li> <li>– układa i przedstawia gestodźwiękami akompaniament do piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>,</li> <li>– określa tempo i dynamikę melodii piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, nazywa występujące w zapisie nutowym wartości rytmiczne nut i pauz,</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą podczas wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami,</li> <li>– rytmizuje teksty wierszy według własnego pomysłu.</li> </ul>
2.	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– powtórzenie znaków notacji muzycznej,</li> <li>– przypomnienie wartości rytmicznych <i>nut</i> i <i>pauz</i>, oraz oznaczeń tempa i znaków dynamicznych,</li> <li>– utrwalenie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur,</li> <li>– uwrażliwienie na prawidłową intonację dźwięków gamy C-dur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie muzycznym,</li> <li>– odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>pauzy</i> w muzyce,</li> <li>– wymienia kilka nazw oznaczeń tempa i dynamiki,</li> <li>– śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania rytmiczno-muzyczne w zeszytcie ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych,</li> <li>– prawidłowo zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii,</li> <li>– samodzielnie uzupełnia brakujące wartości nut i pauz w rytach,</li> <li>– poprawnie intonuje melodię utworu <i>To jest niby dźwięków spacer</i>,</li> <li>– gra na wybranym instrumencie melodycznym gamę C-dur,</li> <li>– wymienia powszechnie używane w muzyce oznaczenia tempa i dynamiki, stosuje je w działaniach muzycznych,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje różne programy narzędziowe (np. z dodatku multimedialnego dla ucznia) do odtwarzania dźwięków.</li> </ul>
3.	Muzyka na dobry początek (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie umiejętności wypowiadania się na tematy dotyczące muzyki,</li> <li>– określanie nastroju, barwy brzmienia, dynamiki i agogiki słuchanych utworów,</li> <li>– wyrażanie ruchem, barwą oraz kształtem nastroju i emocji towarzyszących słuchanym utworom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje zainteresowanie prezentowanymi utworami muzycznymi,</li> <li>– określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu muzycznego,</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,</li> <li>– włącza się w pracę zespołu podczas wykonywania zadań muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wartości muzyki,</li> <li>– podczas słuchania utworu wyraża ruchem swoje emocje,</li> <li>– wymienia tytuły i nazwiska twórców utworów muzycznych poznanych na lekcji,</li> <li>– interpretuje słuchany utwór muzyczny różnymi środkami pozamuzycznymi (barwą, ruchem),</li> <li>– przedstawia treść wiersza, stosując odpowiednią modulację głosu,</li> <li>– samodzielnie podejmuje zadania, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w dobry nastrój.</li> </ul>
4–5	Znaki chromatyczne w muzyce. Melodie z krzyżkiem i bemolem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległości półtonu i całego tonu między dźwiękami),</li> <li>– poznanie odległości półtonu w muzyce,</li> <li>– poznanie znaków chromatycznych w muzyce,</li> <li>– granie na instrumencie melodii, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów występujących w gamie C-dur,</li> <li>– poprawnie intonuje dźwięki gamy C-dur,</li> <li>– wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (<i>krzyżyk, bemol, kasownik</i>),</li> <li>– odwzorowuje graficznie znaki chromatyczne,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie różnice między całym tonem a półtonem,</li> <li>– określa półtony w gamie C-dur,</li> <li>– wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce,</li> <li>– poprawnie nazywa dźwięki ze znakami chromatycznymi,</li> <li>– płynnie gra melodię, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne,</li> <li>– samodzielnie i prawidłowo wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń.</li> </ul>

6.	Kolorowe barwy jesieni. Nauka piosenki <i>Wędruj jesienią, gdy słońce złote</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wędruj jesienią, gdy słońce złote</i>,</li> <li>– rozwijanie poczucia rytmu i muzykalności uczniów,</li> <li>– granie na wybranym instrumencie melodycznym fragmentu utworu Antonia Vivaldiego <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w zapisie nutowym,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie działań muzycznych,</li> <li>– wykonanie pracy plastycznej inspirowanej jesienią.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do wspólnego śpiewu piosenki <i>Wędruj jesienią, gdy słońce złote</i>,</li> <li>– rozumie treść piosenki i określa jej nastrój,</li> <li>– wyszukuje w zapisie nutowym piosenki nuty z kropką,</li> <li>– bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesienne wędrowanie</i>,</li> <li>– słucha utworów muzycznych nawiązujących nastrojem do jesieni, określa ich charakter, tempo i dynamikę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Wędruj jesienią, gdy słońce złote</i>,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie,</li> <li>– improwizuje ruchem treść refrenu piosenki <i>Wędruj jesienią, gdy słońce złote</i>,</li> <li>– tworzy proste rytmy oraz realizuje je ruchem w zabawie <i>Jesienne wędrowanie</i>,</li> <li>– gra na wybranym instrumencie melodycznym fragment utworu Antonia Vivaldiego <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym,</li> <li>– interpretuje plastycznie utwór muzyczny oddający jesienny nastrój.</li> </ul>
7.	Szkolne przyjaźnie. Nauka piosenki <i>Bartek i Julka</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka rytmu i melodii piosenki <i>Bartek i Julka</i>,</li> <li>– opracowanie instrumentalne wstępu do piosenki <i>Bartek i Julka</i>,</li> <li>– rytmizowanie tekstów wierszowanych w różnych rodzajach metrum,</li> <li>– integrowanie uczniów w zabawach muzyczno-ruchowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Bartek i Julka</i> z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD,</li> <li>– podejmuje próby rytmizacji krótkich tekstów wierszowanych,</li> <li>– podejmuje próby gry na wybranym instrumencie w zespole utworu <i>Alouette</i>,</li> <li>– bierze udział w zabawach muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Bartek i Julka</i>, uwzględniając jej zapis nutowy,</li> <li>– gra na wybranym instrumencie melodycznym wstęp do piosenki <i>Bartek i Julka</i>,</li> <li>– tworzy wierszowane teksty, rytmizuje je według własnej inwencji twórczej,</li> <li>– poprawnie gra swoją partię instrumentalną w utworze dwugłosowym,</li> <li>– aktywnie uczestniczy w muzyczno-ruchowych zabawach.</li> </ul>

8.	Muzyczne niespodzianki (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie wybranych utworów z klasycznej literatury muzycznej,</li> <li>– uwrażliwianie na różne zjawiska akustyczne,</li> <li>– nauka gry na dzwoneczkach chromatycznych lub flecie melodii z <i>Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł</i> Józefa Haydna,</li> <li>– tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej o budowie formalnej ABA,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha oraz określa nastrój i tempo utworów różnych kompozytorów,</li> <li>– nuci melodię tematu głównego z <i>Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł</i> Józefa Haydna,</li> <li>– z pomocą nauczyciela podejmuje próbę gry melodii z <i>Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł</i> Józefa Haydna,</li> <li>– realizuje rytm części A utworu o budowie ABA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły i nazwiska twórców utworów poznanych na zajęciach,</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki,</li> <li>– improwizuje melodię, zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki,</li> <li>– gra na instrumencie solo i w zespole melodię Józefa Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę,</li> <li>– tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu o budowie ABA.</li> </ul>
9.	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych,</li> <li>– uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe,</li> <li>– swobodna improwizacja ruchowa do muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku oraz płycie multimedialnej instrumenty strunowe i podaje ich nazwy,</li> <li>– w ciszy i skupieniu słucha brzmienia instrumentów strunowych szarpanych,</li> <li>– wykazuje się elementarną wiedzą o instrumentach strunowych szarpanych,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytach ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i>,</li> <li>– charakteryzuje budowę wybranych instrumentów strunowych szarpanych i zna sposób wydobycia z nich dźwięku,</li> <li>– nazywa części gitary, wyjaśnia różnice pomiędzy gitarą klasyczną i elektryczną pod względem budowy oraz barwy brzmienia,</li> <li>– rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów strunowych szarpanych,</li> <li>– wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych szarpanych.</li> </ul>

10.	Jesienne spotkania przy ognisku. Opracowanie akompaniamentu perkusyjnego do piosenki <i>Czar ogniska</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>,</li> <li>– utrwalenie oznaczeń tempa i dynamiki w muzyce,</li> <li>– opracowanie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki <i>Czar ogniska</i>,</li> <li>– improwizacje ruchowe przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i>,</li> <li>– integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Czar ogniska</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD,</li> <li>– wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce,</li> <li>– akompaniuje na instrumentach perkusyjnych w czasie wykonywania piosenki <i>Czar ogniska</i>,</li> <li>– włącza się do zabawy ruchowej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Czar ogniska</i>, stosując się do jej zapisu nutowego,</li> <li>– tworzy akompaniament instrumentalny do piosenki <i>Czar ogniska</i>,</li> <li>– wyjaśnia termin <i>accelerando</i>,</li> <li>– wykazuje inwencję i pomysłowość w czasie tworzenia improwizacji ruchowej do refrenu piosenki <i>Czar ogniska</i>.</li> </ul>
11.	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej,</li> <li>– przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków,</li> <li>– zwracanie uwagi na wartość patriotyczną pieśni historycznych i ich rolę w dziejach narodu,</li> <li>– rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do wspólnego śpiewania pieśni <i>Wojenko, wojenko</i> oraz <i>Pierwsza kadrowa</i>,</li> <li>– wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza kadrowa</i>,</li> <li>– ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł malarskich,</li> <li>– w skupieniu słucha wybranych pieśni patriotycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym wybrane pieśni patriotyczne (solo i w zespole).</li> <li>– kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach wybranych pieśni patriotycznych,</li> <li>– docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat,</li> <li>– dba o odpowiedni wyraz artystyczny podczas śpiewania wybranej pieśni patriotycznej.</li> </ul>

12.	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>,</li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i rozwijanie muzykalności,</li> <li>– rozwijanie fantazji i twórczej inwencji uczniów,</li> <li>– ćwiczenia emisji głosu i poprawnej wymowy,</li> <li>– graniu na wybranych instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki <i>Taniec w deszczu</i>,</li> <li>– doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do wspólnego śpiewu piosenki <i>Taniec w deszczu</i>,</li> <li>– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Taniec w deszczu</i>,</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,</li> <li>– bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” wykonywanej na wybranych instrumentach perkusyjnych,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytach ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dbając o odpowiedni wyraz artystyczny wykonywanego utworu,</li> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Taniec w deszczu</i>,</li> <li>– wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki <i>Taniec w deszczu</i>, obserwując równocześnie jej zapis nutowy,</li> <li>– prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej <i>Taniec w deszczu</i>,</li> <li>– wykonuje kompozycję fantastyczną, inspirowaną muzyką,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie kropki przy nutcie i pauzie oraz zna czas trwania nut i pauz z kropką,</li> <li>– improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki <i>Taniec w deszczu</i>.</li> </ul>
13.	Wieczorna muzyka (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie przykładów utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą,</li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej uczniów,</li> <li>– interpretacja plastyczna utworu muzycznego,</li> <li>– nauka piosenki <i>Maleńka gwiazdka</i>,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter utworów muzycznych wysłuchanych na lekcji,</li> <li>– nuci motyw melodyczny utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>– włącza się do wspólnego śpiewu piosenki <i>Maleńka gwiazdka</i>,</li> <li>– wykonuje dowolną techniką plastyczną pracę, inspirowaną muzyką wysłuchaną na zajęciach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych,</li> <li>– płynnie gra na wybranym instrumencie melodię pierwszej części utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>– śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Maleńka gwiazdka</i>, obserwując zapis nutowy utworu,</li> <li>– nadaje tytuły wybranym programowym utworom muzycznym,</li> <li>– interpretuje słuchaną muzykę, wykorzystując różne środki pozamuzyczne.</li> </ul>

14.	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych,</li> <li>– poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych,</li> <li>– poznanie zespołu wykonawczego – kwartetu smyczkowego, słuchanie utworów przeznaczonych na ten skład,</li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów,</li> <li>– przedstawienie warsztatu pracy lutnika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi i zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa,</li> <li>– wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych,</li> <li>– słucha brzmienia instrumentów smyczkowych i na tej podstawie rozpoznaje niektóre z nich,</li> <li>– na podstawie treści piosenki <i>Smyczkowe opowieści</i> potrafi wymienić skład kwartetu smyczkowego,</li> <li>– wykazuje się elementarną wiedzą na temat instrumentów strunowych smyczkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne części skrzypiec,</li> <li>– opowiada, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia,</li> <li>– określa różnice brzmieniowe instrumentów smyczkowych,</li> <li>– wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i>,</li> <li>– wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec,</li> <li>– zna skład kwartetu smyczkowego, słucha utworów wykonywanych przez ten zespół,</li> <li>– wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych smyczkowych.</li> </ul>
15.	Świąteczne melodie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Wigilijna pastoralka</i>,</li> <li>– granie na wybranych instrumentach melodycznych świątecznej melodii <i>We Wish You a Merry Christmas</i>,</li> <li>– granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i>,</li> <li>– utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i>,</li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem, kultywowane w domu rodzinnym lub najbliższym otoczeniu,</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastoralka</i>,</li> <li>– określa tempo, dynamikę i charakter piosenki <i>Wigilijna pastoralka</i>,</li> <li>– z pomocą nauczyciela gra na wybranym instrumencie melodycznym utwór <i>We Wish You a Merry Christmas</i>,</li> <li>– wyklaskuje rytm na zasadzie echa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastoralka</i> i wybranej kolędy,</li> <li>– śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastoralka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na wybranym instrumencie perkusyjnym,</li> <li>– gra płynnie na wybranym instrumencie melodycznym utwór <i>We Wish You a Merry Christmas</i>,</li> <li>– gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt</i>.</li> </ul>



16.	Rondo. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Pory roku.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z formą muzyczną ronda,</li> <li>– rozwijanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki, rozpoznawanie formy ronda w utworach muzycznych,</li> <li>– tworzenie ronda rytmicznego,</li> <li>– kształcenie poczucia formy muzycznej,</li> <li>– doskonalenie techniki gry na instrumentach,</li> <li>– integracja grupy w czasie zabaw muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części,</li> <li>– wymienia części ronda (kuplety, refren),</li> <li>– wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne,</li> <li>– tworzy w zespole rondo rytmiczne,</li> <li>– współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna formę muzyczną <i>rondo</i>, rozpoznaje słuchowo rondo muzyczne, zapisuje graficznie schemat jego budowy,</li> <li>– wykazuje się inwencją przy tworzeniu kupletów ronda,</li> <li>– gra na instrumentach perkusyjnych utwór w formie ronda,</li> <li>– śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu,</li> <li>– wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych.</li> </ul>
17.	Zimowa muzyka. Nauka piosenki <i>Zima.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Zima</i>,</li> <li>– śpiewanie w dwugłosie refrenu piosenki <i>Zima</i>, rozwijanie słuchu harmonicznego i wrażliwości na współbrzmienie głosów,</li> <li>– tworzenie kompozycji w formie AB, ABA,</li> <li>– nauka gry na wybranym instrumencie melodii z drugiej części <i>Koncertu e- moll Zima</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> Antonia Vivaldiego,</li> <li>– utrwalenie wiadomości o formie kanonu,</li> <li>– uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do zespołowego śpiewu piosenki <i>Zima</i>,</li> <li>– określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych,</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię utworu na dzwonkach, flecie lub akompaniuje na trójkącie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół,</li> <li>– bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega śpiew i gra w kanonie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole,</li> <li>– stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza,</li> <li>– podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki <i>Zima</i>,</li> <li>– rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry <i>pizzicato</i>,</li> <li>– określa charakter utworów i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego,</li> <li>– gra na wybranym instrumencie melodię z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> Antonia Vivaldiego, stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację,</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji o budowie formalnej AB, ABA,</li> <li>– gra w kanonie dwu- i trzygłosowym melodię <i>Koniec zimy</i>.</li> </ul>

18.	Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki <i>Ognista samba</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie tradycji i zwyczajów karnawałowych,</li> <li>– nauka gry na wybranym instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i>,</li> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Ognista samba</i>,</li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej,</li> <li>– nauka podstawowego kroku samby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Ognista samba</i>,</li> <li>– wyklaskuje rytm piosenki <i>Ognista samba</i> na zasadzie echa,</li> <li>– podejmuje próbę gry na wybranym instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i>,</li> <li>– określa pochodzenie samby i jej charakterystyczne cechy,</li> <li>– wykonuje krok podstawowy samby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o zwyczajach i tradycjach karnawałowych w Polsce i wybranych krajach,</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym, solo i w zespole,</li> <li>– gra płynnie na wybranym instrumencie włoską melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i>, dbając o wyraz artystyczny wykonywanego utworu,</li> <li>– tańczy w parze krok podstawowy samby i z odpowiednią ekspresją oddaje ruchem charakter tańca,</li> <li>– wykazuje aktywną postawę w działaniach zespołowych.</li> </ul>
19.	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z genezą i budową instrumentów strunowych uderzanych,</li> <li>– uwrażliwienie na barwę brzmienia fortepianu,</li> <li>– kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych,</li> <li>– utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszy z instrumentami lub zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa,</li> <li>– rozpoznaje w utworach muzycznych brzmienie fortepianu,</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i>,</li> <li>– wykazuje się elementarną wiedzą o instrumentach strunowych uderzanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego,</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów wykonanych na fortepianie, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych tego instrumentu,</li> <li>– poprawnie klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku,</li> <li>– prawidłowo rozwiązuje test <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe w zeszycie ćwiczeń</i>,</li> <li>– wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych.</li> </ul>

20.	Harmoniczne brzmienia. Triada harmoniczna gamy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie układu harmonicznego triady,</li> <li>– uwrażliwienie na brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej,</li> <li>– utrwalenie budowy i brzmienia trójdźwięków,</li> <li>– granie na instrumencie fragmentu utworu Johanna Straussa <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie muzyczne <i>trójdźwięk</i>,</li> <li>– potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku,</li> <li>– podejmuje próby gry na wybranym instrumencie melodii Johanna Straussa <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i zeszytcie ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznej</i>, nazywa I, IV i V stopień gamy,</li> <li>– rozpoznaje brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej,</li> <li>– buduje triadę harmoniczną gamy C-dur i poprawnie śpiewa jej dźwięki,</li> <li>– samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i zeszytcie ćwiczeń,</li> <li>– płynnie gra na wybranym instrumencie fragment utworu Johanna Straussa <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym.</li> </ul>
21.	Potęga muzyki Ludwiga van Beethovena (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena,</li> <li>– słuchanie wybranych utworów Ludwiga van Beethovena, uwrażliwianie na ich piękno,</li> <li>– kształcenie poczucia stylu muzycznego,</li> <li>– nauka gry na wybranym instrumencie fragmentu <i>Sonatiny G-dur</i> Ludwiga van Beethovena,</li> <li>– interpretacja plastyczna dzieła muzycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko opowiada o działalności artystycznej Ludwiga van Beethovena,</li> <li>– słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa ich nastrój i tempo,</li> <li>– nuci motywy melodyczne wybranych utworów Ludwiga van Beethovena,</li> <li>– interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, część <i>Scena nad strumykiem</i> Ludwiga van Beethovena,</li> <li>– rozwiązuje z pomocą nauczyciela quiz muzyczny o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena zamieszczony w zeszytcie ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze fakty z życia Ludwiga van Beethovena oraz tytuły reprezentatywnych dzieł tego kompozytora,</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów Ludwiga van Beethovena,</li> <li>– płynnie gra na wybranym instrumencie fragment <i>Sonatiny G-dur</i> Ludwiga van Beethovena, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym utworu,</li> <li>– samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena zamieszczony w zeszytcie ćwiczeń,</li> <li>– wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena.</li> </ul>

22.	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z systemem muzycznym <i>dur</i> i <i>moll</i>,</li> <li>– nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>,</li> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów,</li> <li>– dobieranie gamy barw ciepłych i zimnych do plastycznego wyrażenia tonacji durowej i molowej wybranych utworów muzycznych,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>gama</i>,</li> <li>– włącza się do wspólnego śpiewania piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>,</li> <li>– rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>, dostrzega różnicę w brzmieniu obu jej części,</li> <li>– uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut,</li> <li>– śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową,</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu <i>dur</i>, <i>moll</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia <i>skala majorowa</i>, <i>skala minorowa</i>,</li> <li>– rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową,</li> <li>– śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny,</li> <li>– gra na wybranym instrumencie gamę D-dur oraz d-moll, określa różnice w brzmieniu tych gam,</li> <li>– wyjaśnia sposób określania tonacji utworu muzycznego,</li> <li>– wyraża plastyczną gamą barw tonację durową i molową.</li> </ul>
23.	Pod batutą dyrygenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie ze składem instrumentalnym orkiestry symfonicznej,</li> <li>– uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej,</li> <li>– utrwalenie taktowania na „dwa”, „trzy” i „cztery”,</li> <li>– projektowanie afiszu koncertowego,</li> <li>– nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>,</li> <li>– poznawanie zasad właściwego zachowania w filharmonii.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej w prezentowanym utworze muzycznym, nazywa ten zespół wykonawczy,</li> <li>– wymienia przykładowe instrumenty, które wchodzi w skład orkiestry symfonicznej,</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i>,</li> <li>– określa rolę dyrygenta w orkiestrze,</li> <li>– włącza się do wspólnego śpiewania piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>,</li> <li>– projektuje afisz koncertowy,</li> <li>– zna zasady właściwego zachowania na koncercie muzycznym,</li> <li>– wykazuje się elementarną wiedzą o składzie orkiestry symfonicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat,</li> <li>– nazywa sekcje instrumentalne w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie,</li> <li>– określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze,</li> <li>– prawidłowo taktuje na „dwa”, „trzy” i „cztery”,</li> <li>– samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne,</li> <li>– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i>,</li> <li>– wyszukuje na stronach interneto-</li> </ul>

				wych filharmonii przykładowe afisze i programy koncertowy.
24.	Wiosna w muzyce.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– „umuzycznienie” efektami dźwiękonaśladowczymi tekstu literackiego,</li> <li>– poznanie utworów muzycznych, dla których powstania inspiracją była wiosna i zjawiska przyrody,</li> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów,</li> <li>– *aktywne słuchanie muzyki,</li> <li>– uczenie odpowiedzialności za wykonanie wspólnych zadań muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i>,</li> <li>– w skupieniu słucha prezentowanych utworów muzycznych,</li> <li>– określa nastrój, tempo i charakter utworów, inspirowanych wiosną,</li> <li>– bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły i nazwiska kompozytorów wybranych utworów, inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody zachodzącymi o tej porze,</li> <li>– samodzielnie wypowiada się na temat muzyki,</li> <li>– charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych,</li> <li>– zwraca uwagę na charakter tekstu i muzyki pieśni Fryderyka Chopina <i>Wiosna</i> oraz jej nastrój i cechy ilustracyjne,</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość w „umuzycznieniu” tekstu wiersza Wierzy Badalskiej <i>Ile głosów w lesie?</i>,</li> <li>– *akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do fragmentu utworu <i>Wiosna</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> Antonia Vivaldiego.</li> </ul>
25.	Opera. Wielkie dzieła na wielkich scenach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: <i>arią</i>, <i>uwerturą</i>, <i>ansamblem</i>,</li> <li>– rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych,</li> <li>– uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym,</li> <li>– granie na dowolnym instrumencie fragmentu melodii z wybranej opery,</li> <li>– aktywne słuchanie muzyki: granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych,</li> <li>– podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców,</li> <li>– wymienia głosy śpiewaków (<i>sopran</i>, <i>alt</i>, <i>tenor</i>, <i>bas</i>),</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego,</li> <li>– wymienia główne części opery, np. <i>uwertura</i>, <i>aria</i>, <i>ansambl</i>,</li> <li>– określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w prezentowanych utworach muzycznych,</li> <li>– śpiewa solmizacją fragment melodii duetu <i>Don Juana i Zerliny</i> z opery <i>Don Juan</i> Wolfganga Amadeusza Mozarta.</li> <li>– płynnie gra na dowolnym instrumencie fragment melodii z wybranej</li> </ul>

		<p><i>Uwertury z opery Carmen</i> Georgesa Bizeta,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej.</li> </ul>		<p>opery, stosując się do jej zapisu muzycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do fragmentu <i>Uwertury z opery Carmen</i> Georgesa Bizeta,</li> <li>– wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych.</li> </ul>
26.	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych,</li> <li>– słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców,</li> <li>– nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i>,</li> <li>– poznanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie <i>cza-czy</i>.</li> <li>– kształcenie percepcji i wrażliwości estetycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwy tańców omówionych na zajęciach,</li> <li>– wyklaskuje rytm <i>cza-czy</i>,</li> <li>– określa nastrój utworu muzycznego,</li> <li>– włącza się do wspólnego śpiewania piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie <i>cza-czy</i>,</li> <li>– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Eko cza-cza</i>,</li> <li>– charakteryzuje tekst piosenki <i>Eko cza-cza</i>, wyjaśnia jej tytuł,</li> <li>– bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych pod kierunkiem nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych,</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka,</li> <li>– potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą,</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i>, stosując się do zapisu muzycznego,</li> <li>– rozpoznaje rytmy tańców w prezentowanych utworach muzycznych, określa ich charakterystyczne cechy,</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter.</li> </ul>

27.	Tańczymy cza-czę.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza,</li> <li>- nauka kroku podstawowego cza-czy,</li> <li>- analiza ruchowej struktury tańca cza-cza,</li> <li>- wykonywanie ćwiczeń koordynujących ruch z muzyką,</li> <li>- kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i> opartą na rytmie cza-czy,</li> <li>- wykonuje krok podstawowy cza-czy,</li> <li>- rytmizuje wierszowany tekst w rytmie cza-czy,</li> <li>- wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką,</li> <li>- współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje ruchową strukturę cza-czy, wymienia jej charakterystyczne cechy,</li> <li>- tańczy w parze krok podstawowy cza-czy przy refrenie piosenki <i>Eko cza-cza</i>, dba o odpowiedni wyraz artystyczny wykonywanego utworu,</li> <li>- wykazuje aktywną postawę w działaniach zespołowych,</li> <li>- wykorzystuje nagrania zawarte na płycie multimedialnej lub stronach internetowych do rozwijania umiejętności tanecznych.</li> </ul>
28.	Stanisław Moniuszko i jego muzyka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki,</li> <li>- kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej,</li> <li>- kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania wybranych pieśni Stanisława Moniuszki,</li> <li>- kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów tego kompozytora,</li> <li>- z zainteresowaniem słucha utworów Stanisława Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę,</li> <li>- włącza się do wspólnego śpiewu pieśni <i>Prząśniczka</i>, w czasie wykonania pieśni stosuje właściwie zmiany tempa i dynamiki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki,</li> <li>- rozpoznaje słuchowo kilka słynnych dzieł Stanisława Moniuszki,</li> <li>- dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki,</li> <li>- wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury,</li> <li>- poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zróżnicowaną artykulację, zmiany tempa i dynamiki,</li> <li>- porównuje nagranie muzyczne pieśni <i>Prząśniczka</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice,</li> <li>- wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki.</li> </ul>

29.	<i>Straszny dwór.</i> Opera narodowa Stanisława Moniuszki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z librettem opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki,</li> <li>– uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki,</li> <li>– kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie percepcji utworów muzycznych,</li> <li>– zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i>,</li> <li>– nauka piosenki <i>Pan Moniuszko</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada libretto opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i>,</li> <li>– w skupieniu słucha fragmentów opery <i>Straszny dwór</i>, określa rolę muzyki w tym dziele scenicznym,</li> <li>– włącza się do wspólnego śpiewania piosenki <i>Pan Moniuszko</i>,</li> <li>– na podstawie tekstu piosenki <i>Pan Moniuszko</i> wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki oraz jego wybrane dzieła muzyczne,</li> <li>– projektuje scenografię do jednej ze scen opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> i jej charakterystyczne cechy,</li> <li>– rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki prezentowane i omawiane na lekcji,</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i>,</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym,</li> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i>, rozpoznaje rytm tańeczny, na którym oparty jest utwór.</li> </ul>
30.	Na swojską nutę. O polskim folklorze muzycznym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z działalnością etnograficzną Oskara Kolberga,</li> <li>– nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdiesz górą</i>,</li> <li>– słuchanie melodii ludowych w wersji oryginalnej i stylizowanej,</li> <li>– ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej,</li> <li>– poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego,</li> <li>– *nauka gry na dowolnym instrumencie wybranej melodii ludowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i>,</li> <li>– wie, kim był Oskar Kolberg i jaką działalność artystyczną prowadził,</li> <li>– rozpoznaje na planszach edukacyjnych i zdjęciach wybrane instrumenty ludowe,</li> <li>– włącza się do śpiewu pieśni ludowej <i>Ty pójdiesz górą</i>,</li> <li>– bierze udział w ludowych muzyczno-tańecznych zabawach,</li> <li>– z zainteresowaniem słucha przyśpiewek i pieśni w wykonaniu kapel ludowych,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze ludowym,</li> <li>– dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga,</li> <li>– rozpoznaje na planszy z instrumentami i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku ludowe instrumenty muzyczne i prawidłowo je nazywa,</li> <li>– w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w wersji oryginalnej i stylizowanej,</li> <li>– *gra na wybranym instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i>,</li> <li>– poprawnie śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym pieśń ludową <i>Ty pójdiesz górą</i>,</li> <li>– wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec ludowy.</li> <li>– zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regional-</li> </ul>



				<p>nego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– docenia piękno muzyki ludowej, bierze udział w dyskusji na temat wartości folkloru polskiego dla kultury naszego kraju,</li> <li>– wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej i stronach internetowych do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym.</li> </ul>
31.	<p>Na powitanie lata. Nauka piosenki <i>Wakacje</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie piosenki <i>Wakacje</i>,</li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów,</li> <li>– tworzenie na wybranych instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza Stefanii Szuchowej <i>Letnia ulewa</i>,</li> <li>– utrwalenie repertuaru muzycznego oraz wiadomości poznanych przez uczniów w klasie 5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Wakacje</i>,</li> <li>– uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza Stefanii Szuchowej <i>Letnia ulewa</i>,</li> <li>– dobiera właściwy rytm do fragmentów wierszy zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu,</li> <li>– wymienia kilka tytułów piosenek i utworów muzycznych poznanych w klasie 5. Prezentuje ulubiony utwór wokalnie lub wykonuje go na wybranym instrumencie,</li> <li>– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym,</li> <li>– na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki <i>Wakacje</i> określa jej metrum, tempo, dynamikę i charakterystyczne cechy melodii oraz rytmu,</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do refrenu piosenki <i>Wakacje</i>,</li> <li>– zna repertuar piosenek i utworów muzycznych poznanych w klasie 5 i poprawnie wykonuje je solo lub w zespole,</li> <li>– zna podstawowe wiadomości i pojęcia muzyczne poznane w klasie 5, wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.</li> </ul>