



# Przedmiotowy system oceniania nauczania muzyki w klasie VI

## *Muzyczny świat*

autor Teresa Wójcik

	<b>Temat zajęć</b>	<b>Wymagania edukacyjne</b>	<b>Wymagania podstawowe Uczeń:</b>	<b>Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:</b>
1.	Przywitajmy się piosenką <i>Woła nas szkoła</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”.	<ul style="list-style-type: none"><li>– poznanie piosenki o tematyce szkolnej pt. <i>Woła nas szkoła</i>,</li><li>– rozwijanie wyczucia pulsu rytmicznego i akcentów metrycznych,</li><li>– utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Woła nas szkoła</i> z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenkę pt. <i>Woła nas szkoła</i>, obserwując jej zapis nutowy,</li><li>– wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarzanie w podanym rytmie tekstów wierszowanych z zastosowaniem zmiany intonacji głosu,</li> <li>– integracja zespołu klasowego w czasie wspólnych działań muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wystukuje miary taktu piosenki,</li> <li>– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyczny świat</i> i <i>Zeszycie ćwiczeń</i>,</li> <li>– odtwarza rytm tekstów wierszowanych ze zmianą intonacji głosu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa piosenkę <i>Woła nas Szkoła</i>, jednocześnie taktując,</li> <li>– przedstawia krótkie scenki ruchowe związane tematycznie z wakacjami,</li> <li>– rytmizuje teksty wierszowane według własnej inwencji,</li> </ul>
2.	Muzyczne kartki z podróży – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przybliżanie twórczości różnych kompozytorów,</li> <li>– rozwijanie wrażliwości słuchowej,</li> <li>– kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki,</li> <li>– określanie charakterystycznych cech utworu (nastój, tempo, dynamika),</li> <li>– interpretacja plastyczna wysłuchanych utworów muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi,</li> <li>– określa nastrój (wesoły, smutny) oraz tempo (szybki, wolny) wysłuchanego utworu,</li> <li>– interpretuje wysłuchany utwór środkami pozamuzycznymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa charakter, nastrój i tempo wysłuchanej muzyki,</li> <li>– porównuje dwa programowe fragmenty muzyczne i wskazuje występujące w nich różnice (charakter utworu, tempo, dynamika, środki ilustracyjne),</li> <li>– wymienia tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców,</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,</li> </ul>
3.	Wartości rytmiczne nut i pauz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uświadomienie na czas trwania wartości rytmicznych (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym,</li> <li>– odzwierciedla graficznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rytmicznie recytuje tekst wiersza zgodnie z zapisem nutowym, określa łączny</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>ósemka, szesnastka),</li> <li>– obserwowanie i dostrzeganie różnic występujących w relacjach czasowych pomiędzy poszczególnymi wartościami rytmicznymi,</li> <li>– utrwalenie pisowni znaków graficznych wartości nut i pauz,</li> <li>– przypomnienie pojęcia „pauza” w muzyce,</li> <li>– kształcenie reakcji na pauzę w muzyce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znaki nut i pauz,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie „pauzy” w muzyce,</li> <li>– bierze udział w zabawach muzycznych kształcących reakcję na pauzę w muzyce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czas trwania kilku wartości rytmicznych,</li> <li>– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty,</li> <li>– poprawnie pisze pauzy na pięciolinii,</li> <li>– wykorzystuje różne programy narzędziowe (np. z płyty multimedialnej dla ucznia) do pisania znaków graficznych nut i pauz,</li> </ul>
4.	<p>Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z rytmem i melodią piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>,</li> <li>– kształcenie percepcji i wrażliwości estetycznej,</li> <li>– rozwijanie twórczej inwencji uczniów,</li> <li>– dobieranie barwy i intonacji głosu do interpretacji tekstu wiersza w różnym nastroju,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania,</li> <li>– rozwijanie wyobraźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby śpiewania w zespole piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>,</li> <li>– omawia treść piosenki i jej nastrój,</li> <li>– omawia obrazy o tematyce jesiennej,</li> <li>– słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę,</li> <li>– dobiera barwę i intonację głosu do ukazania treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Kolorowa jesień</i>,</li> <li>– dobiera brzmienie instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych dźwięków,</li> <li>– przedstawia budowę AB piosenki elementami graficznymi,</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wysłuchaną muzyką,</li> </ul>

		<p>muzyczno-plastycznej,</p>	<p>wiersza w różnym nastroju,</p>	
5.	<p>Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej pt. <i>Jesienny spacer</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobieranie brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych efektów dźwiękowych,</li> <li>– układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej pt. <i>Jesienny spacer</i>,</li> <li>– utrwalenie rytmu i melodii piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza sylaby dźwiękonaśladowcze do tekstu wiersza pt. <i>Gdzie ty jesteś jesieni?</i>,</li> <li>– odtwarza na instrumentach perkusyjnych łatwą partię instrumentalną,</li> <li>– wystukuje pierwszą miarę taktu piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobiera brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych efektów dźwiękowych,</li> <li>– wykonuje w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny spacer</i> na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>– wykazuje się wyobraźnią i inwencją twórczą w czasie tworzenia ilustracji muzycznej,</li> </ul>
6.	<p>O instrumentach perkusyjnych. Nauka piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwianie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych,</li> <li>– poznanie instrumentów perkusyjnych (ich budowy, sposobu wydobywania z nich dźwięku) oraz ich podział na melodyczne i niemelodyczne,</li> <li>– zapoznanie z rytmem i melodią piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>,</li> <li>– inspirowanie do twórczych zabaw muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszy dydaktycznej i zdjęciach w podręczniku instrumenty perkusyjne,</li> <li>– bierze udział w zabawie <i>Muzykanci</i>,</li> <li>– próbuje wydobyć dźwięki z instrumentów, stosując różne sposoby gry (potrząsając, stukając pałeczką, uderzając dłonią),</li> <li>– włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych i dokonuje ich podziału na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: „idiofony”, „membranofony”,</li> <li>– wymienia instrumenty perkusyjne, które najczęściej występują w orkiestrze,</li> <li>– poprawnie (pod względem</li> </ul>

				dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę <i>Kuba perkusista</i> , stosując się do jej zapisu muzycznego,
7.	Perkusja w zestawie. Budujemy instrumenty perkusyjne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej ucznia,</li> <li>– utrwalenie piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>,</li> <li>– poznanie składu instrumentalnego w zestawie perkusyjnym,</li> <li>– tworzenie do piosenki akompaniamentu rytmicznego na instrumentach wykonanych przez dzieci,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie działań muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie perkusji w słuchanym utworze muzycznym,</li> <li>– wykonuje prosty instrument perkusyjny według podanego wzoru,</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej pt. <i>Perkusista</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się wyobraźnią i kreatywnością w czasie wykonywania własnych instrumentów perkusyjnych,</li> <li>– wyjaśnia słowo „akompaniament”,</li> <li>– akompaniuje według własnej inwencji do refrenu piosenki <i>Kuba perkusista</i>, wykorzystując instrumenty zbudowane na lekcji,</li> </ul>

8.	Czy muzyce potrzebny jest rytm?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomnienie i utrwalenie pojęć muzycznych: „rytm”, „metrum”, „takt”,</li> <li>– rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce,</li> <li>– kształcenie poczucia rytmu,</li> <li>– doskonalenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego wykonywania zadań muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyklaskuje kilkutaktowe rytmy na zasadzie echa,</li> <li>– bierze udział w zabawie rozwijającej wrażliwość słuchową na zmianę metrum,</li> <li>– nazywa elementy rytmu: oznaczenie taktowe, takt, kreska taktowa,</li> <li>– określa z zapisu muzycznego oznaczenie taktowe poznanych piosenek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa miarę taktową w różnych oznaczeniach taktowych,</li> <li>– dzieli na takty ugrupowania rytmiczne zgodnie z ich oznaczeniem taktowym,</li> <li>– śpiewa refren piosenki <i>Kolorowa jesień</i>, akompaniując na instrumentach perkusyjnych według podanego wzoru,</li> <li>– rytmizuje w dowolnym metrum krótkie teksty wierszowane,</li> </ul>
9.	Czar muzyki Mozarta – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie ważnych faktów biograficznych z życia W.A. Mozarta,</li> <li>– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora,</li> <li>– słuchanie brzmienia kwartetu smyczkowego,</li> <li>– kształcenie poczucia stylu muzycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworów W.A. Mozarta i określa ich nastrój i tempo,</li> <li>– wie kim był W.A. Mozart potrafi podać tytuł jego kompozycji,</li> <li>– słucha brzmienia kwartetu smyczkowego, określa nazwę wykonawców (zespół muzyczny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia ważne fakty z życia W.A. Mozarta,</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora,</li> <li>– aktywnie słucha muzyki, wykonuje ćwiczenia metodą Batti Strauss,</li> <li>– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego,</li> </ul>
10.	Polonez – polski taniec narodowy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki opartej na rytmie poloneza pt. <i>Poloneza tańczmy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>,</li> <li>– słucha utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia genezę poloneza,</li> <li>– określa – na podstawie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z genezą tańca – poloneza,</li> <li>– rozwijanie poczucia rytmu i muzykalności uczniów,</li> <li>– uczenie szacunku i postawy patriotycznej wobec dóbr polskiej kultury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– muzycznych opartych na rytmie poloneza,</li> <li>– wystukuje charakterystyczny rytm poloneza i jego zakończenia,</li> <li>– wyszukuje w tekście piosenki cechy tańca i sposób jego wykonania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– obserwacji zapisu muzycznego piosenki – metrum, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu,</li> <li>– rozpoznaje rytm poloneza w utworze muzycznym,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie „stylizacja”, podaje przykłady stylizowanych utworów muzycznych,</li> </ul>
11.	Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie ze strukturą muzyczno-ruchową tańca,</li> <li>– poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza,</li> <li>– kształcenie koordynacji ruchu i orientacji przestrzennej,</li> <li>– rozwijanie wrażliwości słuchowej na akcenty metryczne, metrum, rytm, melodię, tempo utworu,</li> <li>– uczenie współodpowiedzialności za wykonanie zadań muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tempo poloneza i wie w jakim metrum się go tańczy,</li> <li>– wymienia kilka figur tanecznych poloneza</li> <li>– wykonuje samodzielnie krok podstawowy poloneza, wyróżnia akcenty metryczne, dostosowuje krok taneczny do tempa melodii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy w parze wybrane figury poloneza, np.: labirynt, tunel, para w lewo para w prawo, kolumny dwójkowe i czwórkowe, rozejście partnerów,</li> <li>– ruchem, z odpowiednią ekspresją, oddaje charakter tańca,</li> </ul>
12.	Polskie pieśni	– nauka pieśni historycznej z	– włącza się w śpiew piosenki	– śpiewa z podziałem na role

	historyczne.	<p>okresu I wojny światowej pt. <i>Przybyli ulani pod okienko</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie genezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków,</li> <li>– uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego,</li> <li>– przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków,</li> </ul>	<p><i>Przybyli ulani pod okienko</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych</li> <li>– dostrzega różnice w charakterze wysłuchanych utworów muzycznych,</li> <li>– śpiewa hymn państwowy i wykazuje właściwą postawę w czasie jego wykonywania,</li> <li>– słucha pieśni patriotycznych,</li> </ul>	<p>pieśń <i>Przybyli ulani pod okienko</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni,</li> <li>– dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej,</li> <li>– zna genezę hymnu państwowego,</li> </ul>
13.	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur,</li> <li>– uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur,</li> <li>– poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, ile dźwięków ma gama,</li> <li>– śpiewa solmizacją gamę C-dur w górę i w dół,</li> <li>– pisze poprawnie na pięciolinii klucz wiolinowy i nuty gamy C-dur,</li> <li>– wykonuje ćwiczenia muzyczne o niskim stopniu trudności, np. uzupełnianie w zapisie muzycznym nazw dźwięków gamy C-dur,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie gama,</li> <li>– gra na dzwoneczkach gamę C-dur w górę i w dół,</li> <li>– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur na flecie podłużnym,</li> <li>– pisze poprawnie na pięciolinii określone przez nauczyciela nuty,</li> <li>– pisze dźwięki trójdźwięku na pięciolinii,</li> </ul>
14.	Gramy na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na wysokość dźwięków i czas trwania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę gry wybranej melodii na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra płynnie na instrumencie ośmiotaktową melodię</li> </ul>



	melodycznych.	<p>wartości rytmicznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– doskonalenie gry na dzwonkach i flecie podłużnym,</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania,</li> <li>– poznanie artykulacji legato i staccato,</li> </ul>	<p>instrumencie, starając się zachować właściwy czas trwania każdego dźwięku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę w grze między artykulacją legato a staccato,</li> <li>– śpiewa solmizacją dźwięki melodii ludowej,</li> </ul>	<p>(<i>U komarów wesele</i> lub <i>Poczkaj, poczkaj</i>), stosując odpowiednią dynamikę i tempo,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu,</li> <li>– gra na instrumencie melodię ludową <i>Grosik</i>, stosując odpowiednie tempo, dynamikę i artykulację legato, staccato,</li> </ul>
15.	Zimowe opowieści – balet Piotra Czajkowskiego pt. <i>Dziadek do orzechów</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z librettem baletu <i>Dziadek do orzechów</i> P. Czajkowskiego,</li> <li>– kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki,</li> <li>– uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym,</li> <li>– nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu pt. <i>Taniec pastuszków</i> ze suitety baletowej,</li> <li>– poznawanie zasad dobrego zachowania w teatrze i filharmonii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w działania muzyczno-ruchowe pod kierunkiem nauczyciela,</li> <li>– słucha utworów z suitety baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i>, określa nastrój, tempo i charakter muzyki w wysłuchanych utworach,</li> <li>– interpretuje plastycznie fragment utworu o charakterze ilustracyjno-programowym,</li> <li>– podejmuje próbę gry na instrumencie melodii pt. <i>Taniec pastuszków</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia „balet” i „libretto baletowe”,</li> <li>– potrafi opowiedzieć fabułę baletu <i>Dziadek do orzechów</i> P. Czajkowskiego,</li> <li>– interpretuje ruchowo – według własnej inwencji – utwór <i>Marsz</i> z suitety baletowej,</li> <li>– określa rolę muzyki w widowisku baletowym,</li> <li>– wykonuje projekt kostiumu scenicznego dla wybranego bohatera baletu,</li> </ul>

16.	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z tradycjami i zwyczajami ludowymi związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku,</li> <li>– nauka piosenki pt. <i>Choinka</i>,</li> <li>– granie akompaniamentu rytmiczno-melodycznego do zwrotki piosenki,</li> <li>– poznanie brzmienia interwału oktawy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Choinka</i>,</li> <li>– słucha nagrań kolęd i pastorałek,</li> <li>– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku, kulturowane we własnym domu lub otoczeniu,</li> <li>– gra na instrumencie perkusyjnym ostinato rytmiczne do piosenki pt. <i>Choinka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki pt. <i>Choinka</i> i wybranej kolędy,</li> <li>– poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Choinka</i>,</li> <li>– rozpoznaje słuchowo brzmienie oktawy,</li> <li>– gra akompaniament melodyczny do piosenki pt. <i>Choinka</i>,</li> <li>– przedstawia za pomocą ruchu jeden z obrzędów regionalnych (np. <i>Kolędowanie z gwiazdą</i>),</li> </ul>
17.	Kolędy na flet, dzwonki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry kolędy polskiej na dzwoneczkach lub flecie,</li> <li>– doskonalenie gry na dzwoneczkach i flecie,</li> <li>– poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta,</li> <li>– praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów,</li> <li>– kształcenie dyscypliny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wystukuje rytm znanej kolędy,</li> <li>– podejmuje próbę gry na instrumencie kolędy wybranej z podręcznika,</li> <li>– rozróżnia znaki muzyczne: znak repetycji, volta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie gra na instrumencie jedną z kolęd zamieszczonych w podręczniku, stosując różne środki wyrazu artystycznego,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie,</li> <li>– wykorzystuje w praktycznych działaniach zapis utworów muzycznych,</li> </ul>

		zespołowej w czasie wspólnego muzykowania,		
18.	Śpiewamy i gramy w kanonie. Nauka <i>Kanonu noworocznego</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z formą kanonu w muzyce,</li> <li>– rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów,</li> <li>– opracowanie w dwugłosie <i>Kanonu noworocznego</i>,</li> <li>– kształcenie poczucia formy utworu muzycznego,</li> <li>– utrwalenie odległości oktawy w muzyce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w jednogłosie melodię kanonu,</li> <li>– słucha utworów muzycznych w formie kanonu,</li> <li>– podejmuje próbę realizacji kanonu rytmicznego,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne w <i>Zeszytcie ćwiczeń</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje w grupie kanon ruchowy, prawidłowo realizuje jego elementy ruchowe,</li> <li>– poprawnie śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w wielogłosie,</li> <li>– układa czterotaktowy rytm i wystukuje go w grupie w formie kanonu,</li> <li>– od podanego dźwięku czysto intonuje głosem drugi dźwięk oddalony od niego o interwał oktawy,</li> </ul>
19.	Muzyczny zwierzyniec – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie percepcji słuchowej uczniów,</li> <li>– układanie miniatury tanecznej do wysłuchanej muzyki,</li> <li>– granie w dwugłosie melodii <i>Kukułka</i>,</li> <li>– poznanie brzmienia interwału tercji,</li> <li>– tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– spośród podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej określają utwór muzyczny,</li> <li>– rozpoznaje w słuchanym utworze motyw kukułki i sygnalizuje go np. przez podniesienie ręki,</li> <li>– bierze udział w ilustracji ruchowo – instrumentalnej do wiersza pt. <i>Ptak</i> Juliana Tuwima,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i nazywa instrumenty solowe występujące w słuchanych utworach,</li> <li>– wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze dwugłosowym pt. <i>Kukułka</i>,</li> <li>– rozpoznaje słuchowo i nazywa odległość tercji w muzyce,</li> </ul>

				– wykazuje inwencję twórczą w układaniu ilustracji ruchowo- instrumentalnej o budowie AB,
20.	I przyszła do nas zima. Nauka piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>,</li> <li>– kształcenie percepcji słuchowej uczniów,</li> <li>– granie na dzwoneczkach lub flecie fragmentu utworu <i>Walc łyżwiarzy</i>,</li> <li>– tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza pt. <i>Kulig</i>,</li> <li>– rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>,</li> <li>– określa tempo i nastrój piosenki,</li> <li>– wykonuje w grupie ćwiczenia dykcyjne,</li> <li>– z podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej ukazują ilustracyjność wysłuchanego utworu,</li> <li>– bierze udział (naśladuje na instrumencie perkusyjnym odgłosy natury) w ilustracji muzycznej do wiersza pt. <i>Kulig</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>,</li> <li>– śpiewając piosenkę, wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii,</li> <li>– zapisuje budowę kompozycji <i>Baśń zimowa</i> – R. Schuman (ABA)</li> <li>– wykazuje się kreatywnością przy tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza,</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Jingle bells</i> lub <i>Walc łyżwiarzy</i>,</li> </ul>
21.	Oberek, kujawiak, mazur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z charakterystycznymi cechami tańców: mazur, kujawiak, oberek,</li> <li>– rozpoznawanie rytmów tanecznych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Oberek zakrecony</i>,</li> <li>– wystukuje pierwszą miarę taktu piosenki,</li> <li>– wyklaskuje rytmy taneczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy tańców narodowych: mazura, kujawiaka, oberka,</li> <li>– wystukuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych,</li> <li>– rozpoznaje rytmy tańców</li> </ul>

		<p>muzycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki opartej na rytmie oberka pt. <i>Oberek zakręcony</i>,</li> <li>– granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka pt. <i>Przepióreczka</i>,</li> </ul>	<p>na zasadzie echa,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworów muzycznych opartych na rytmach tańców narodowych, określa ich tempo,</li> </ul>	<p>narodowych w słuchanych utworach muzycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Oberek zakręcony</i>,</li> <li>– gra na instrumencie melodię ludową pt. <i>Przepióreczka</i>,</li> </ul>
22.	Tańczymy kujawiaka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej pt. <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>– nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych,</li> <li>– opracowanie układu choreograficznego do pieśni <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje trójkrok chodzony do melodii kujawiaka,</li> <li>– włącza się śpiew pieśni opartej na rytmie kujawiaka pt. <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje w parze krok podstawowy kujawiaka (trójkrok chodzony) i wybrane figury taneczne, np. „od się-do się”, „kolebany”, „śpiący”,</li> <li>– tańczy w zespole kujawiaka do melodii pieśni pt. <i>Czerwone jabłuszko</i>, dba o wyraz artystyczny tańca,</li> </ul>
23.	Twórcy i wykonawcy muzyki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z wykonawcami muzyki (orkiestra, chór, soliści),</li> <li>– oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych,</li> <li>– uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto tworzy muzykę, wymienia nazwiska znanych kompozytorów,</li> <li>– wymienia zespoły wykonujące muzykę (chór, orkiestra, solista),</li> <li>– słucha utworów muzycznych i określa zespół</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje zespoły wykonujące muzykę,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest batuta,</li> <li>– wymienia rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i rodzaje chórów (męski, żeński, mieszany),</li> <li>– określa głos śpiewaka lub</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwijanie inwencji twórczej uczniów,</li> <li>– granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu pt. <i>Trepak</i> (P. Czajkowski),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonawczy,</li> <li>– wie, jaka jest rola dyrygenta w orkiestrze,</li> <li>– prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych,</li> <li>– wie, co to jest partytura,</li> <li>– tworzy na instrumencie kilkutaktową melodię i zapisuje ją na pięciolinii wartościami ćwierćnut,</li> </ul>
24.	Dzień dobry Panie Chopinie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z biografią i dorobkiem kompozytorskim Fryderyka Chopina,</li> <li>– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora,</li> <li>– kształcenie poczucia stylu w utworach muzycznych,</li> <li>– uczenie szacunku dla dzieł zaliczanych do dziedzictwa narodowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Fryderyk Chopin,</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów kompozytora,</li> <li>– wymienia utwory, które tworzył F. Chopin,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w <i>Zeszytach ćwiczeń</i> utrwalające wiadomości o kompozytorze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia ważne fakty biograficzne z życia F. Chopina,</li> <li>– uzasadnia, dlaczego F. Chopina nazywa się najwybitniejszym kompozytorem polskim,</li> <li>– wymienia miejsca związane z Chopinem i prestiżowe festiwale chopinowskie,</li> <li>– wykonuje samodzielnie ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora,</li> </ul>
25.	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki pt. <i>Noc</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki pt. <i>Noc nad Utratą</i>,</li> <li>– inscenizacja wiersza <i>Preludium deszczowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Noc nad Utratą</i>,</li> <li>– bierze udział w inscenizacji wiersza pt. <i>Preludium</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Noc nad Utratą</i>,</li> <li>– wykonuje w grupie</li> </ul>

	<i>nad Utratą.</i>	(W. Chotomska), – wykonanie pracy plastycznej inspirowanej muzyką Chopina,	<i>Deszczowe,</i> – z zainteresowaniem słucha utworów F. Chopina, – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką Chopina,	ćwiczenie głosowe, – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu inscenizacji wiersza pt. <i>Preludium Deszczowe,</i>
26.	Wiosenne melodie. Nauka piosenki pt. <i>Przybywaj piękna wiosno.</i>	– poznanie rytmu i melodii pieśni pt. <i>Przybywaj piękna wiosno,</i> – granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych, – poznanie przedtaktu w muzyce, – określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach, – nauka gry na instrumencie melodycznym fragmentu utworu A. Vivaldiego pt. <i>Wiosna</i> lub akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych w/g metody Batti Strauss w czasie odtwarzania utworu z płyty CD,	– włącza się w śpiew pieśni <i>Przybywaj piękna wiosno</i> wykonywanej z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD, – naśladuje na instrumentach odgłosy natury charakterystyczne dla pory wiosennej (klekot bociana, rechotanie żab, brzęczenie owadów, itp.), – odtwarza rytm przysłów i tekstów wierszowanych na zasadzie echa,	– śpiewa pieśń <i>Idzie wiosna</i> i akompaniuje na instrumentach perkusyjnych w jej refrenie, – wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt</i> , wskazuje przedtakt i jego dopełnienie w zapisie muzycznym pieśni, – śpiewa gwarą przyśpiewki ludowe związane z obrzędami i zwyczajami wiosennymi, – rytmizuje według własnej inwencji przysłowia związane z wiosną, – aktywnie słucha muzyki, akompaniując na instrumentach perkusyjnych metodą Batti Strauss,

27.	Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie ze zwyczajami i obrzędami ludowymi związanymi z wiosną,</li> <li>– inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych,</li> <li>– śpiewanie przyśpiewek ludowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia kilka zwyczajów i obrzędów ludowych związanych z wiosną (np.: topienie marzanny, chodzenie z gaikiem, śmigus-dyngus),</li> <li>– włącza się w śpiew przyśpiewek ludowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o różnych wiosennych zwyczajach i obrzędach ludowych</li> <li>– inscenizuje za pomocą ruchu wybrany obrzęd ludowy,</li> <li>– śpiewa przyśpiewki ludowe związane z obrzędami wiosennymi,</li> </ul>
28.	Muzyczne baśnie – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z utworami programowymi różnych kompozytorów opartych na tematyce baśni,</li> <li>– rozwijanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki,</li> <li>– nauka piosenki pt. <i>Świat muzyką malowany</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje zainteresowanie (słucha z uwagą) utworami ilustracyjno-programowymi,</li> <li>– nadaje własny tytuł wysłuchanej kompozycji,</li> <li>– określa tempo (wolne, szybkie) i nastrój (wesoły, smutny) słuchanych utworów muzycznych,</li> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje muzykę programową,</li> <li>– dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych,</li> <li>– rozpoznaje bohaterów baśni symfonicznej pt. <i>Piotruś i Wilk</i> po charakterystycznym dla danej postaci motywie muzycznym,</li> <li>– poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Świat muzyką malowany</i>,</li> </ul>
29.	Wolno – szybko, głośno – cicho – znaki dynamiczne i	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z głównymi oznaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa zmiany tempa (przyspieszanie, zwalnianie) i dynamiki (coraz głośniej, coraz ciszej) w słuchanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna powszechnie używane w muzyce oznaczenia tempa i dynamiki i stosuje je w działaniach muzycznych,</li> </ul>



	oznaczenie tempa w muzyce.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki,</li> <li>– układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza,</li> <li>– ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem i dynamiką, a nastrojem utworu muzycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworach muzycznych,</li> <li>– wykonuje zadania muzyczne z pomocą nauczyciela w <i>Zeszycie ćwiczeń</i>,</li> <li>– stosuje zmiany tempa <i>accelerando</i> przy interpretacji fragmentu treści wiersza J. Tuwima pt. <i>Lokomotywa</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna działanie metronomu,</li> <li>– układa na instrumentach perkusyjnych według własnej inwencji ilustrację muzyczną do treści wiersza <i>Burza majowa</i> z zastosowaniem zmian dynamicznych,</li> </ul>
30.	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>,</li> <li>– uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych,</li> <li>– tworzenie formy ABA,</li> <li>– układanie melodyjki kurantowej na dzwonek lub flecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>,</li> <li>– naśladuje głosem brzmienie mechanizmów różnych zegarów,</li> <li>– słucha utworów wielkich Mistrzów,</li> <li>– wystukuje trudniejsze rytmicznie takty na zasadzie echa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) piosenkę pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>,</li> <li>– wystukuje rytmy na instrumentach perkusyjnych według wzoru,</li> <li>– tworzy formę ABA z wykorzystaniem refrenu piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>,</li> <li>– układa na dzwonek lub flecie krótką melodyjkę kurantową,</li> </ul>
31.	Na krakowską	– poznanie zwyczajów i tradycji	– zna legendę związaną z	– opowiada o zwyczajach i

	<p>nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej.</p>	<p>ziemi krakowskiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie poczucia rytmu (rozpoznawanie rytmów synkopowych),</li> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki pt. <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>,</li> </ul>	<p>Krakowem,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, z akompaniamentem pianina lub nagraniem z płyty CD,</li> <li>– bierze udział w zabawie ruchowej <i>Lajkonik</i>,</li> <li>– spośród podanych wyrażeń wybiera te, które najtrafniej określają wysłuchany utwór muzyczny,</li> </ul>	<p>tradycjach ziemi krakowskiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i opisuje regionalny strój krakowski,</li> <li>– gra na dzwoneczkach lub flecie melodię <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>,</li> <li>– śpiewa gwarą przyspiewki ludowe z regionu krakowskiego,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie „synkopy”, uzupełnia rytm taktami z synkopą,</li> </ul>
32.	<p>Tańczymy krakowiaka – nauka podstawowych kroków i figur tanecznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie struktury muzyczno-ruchowej tańca – krakowiaka,</li> <li>– opanowanie podstawowych kroków i figur tanecznych („cwał boczny”, „krzesany”, „drobna kaszka”, „koła ozdobne” itd.),</li> <li>– nauka układu choreograficznego do piosenki pt. <i>Lajkoniku prowadź nas</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje charakterystyczne cechy tańca krakowiak,</li> <li>– wymienia nazwy kroków i figur tanecznych krakowiaka,</li> <li>– wyklaskuje puls rytmiczny melodii tańca,</li> <li>– wykonuje w parze figurę „haczyki” i „drobna kaszka”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy muzyczno-ruchowej krakowiaka,</li> <li>– wykonuje prawidłowo kroki podstawowe krakowiaka: cwał w przód niezmienny, cwał w bok, cwał w przód zmienny, krok krzesany oraz kilka figur zespołowych tańca,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do piosenki <i>Lajkoniku prowadź nas</i>,</li> </ul>
33.	Dla młodych melomanów – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywne słuchanie muzyki,</li> <li>– improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki,</li> <li>– interpretacja plastyczna utworu muzycznego,</li> <li>– granie na instrumencie melodii <i>Kołysanka</i> (J. Brahms).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje zainteresowanie (słucha z uwagą) utworami ilustracyjno- programowymi,</li> <li>– nadaje własny tytuł wysłuchanym utworom muzycznym,</li> <li>– określa nastrój i tempo słuchanych utworów muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wysłuchanych utworów muzycznych,</li> <li>– płynnie gra na instrumencie utwór pt. <i>Kołysanka</i> J. Brahmsa, stosując odpowiednie tempo, zmiany dynamiczne i artykulację legato,</li> <li>– interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny,</li> </ul>
34.	Hej, lato, lato! Nauka piosenki pt. <i>Smak wakacji</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki pt. <i>Smak wakacji</i>,</li> <li>– opracowanie ruchowe refrenu piosenki,</li> <li>– gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w kl. IV,</li> <li>– integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w kalamburach ruchowych,</li> <li>– śpiewa piosenkę pt. <i>Smak Wakacji</i> z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD,</li> <li>– wykonuje ćwiczenia o łatwym stopniu trudności w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki pt. <i>Smak wakacji</i>,</li> <li>– poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenkę,</li> <li>– uczestniczy w tworzeniu układu ruchowego do refrenu piosenki,</li> <li>– wyjaśnia pojęcia i terminy</li> </ul>

			<i>Zeszyte ćwiczeń,</i>	muzyczne poznane w kl. IV, – układa wakacyjne życzenia muzyczne według własnej inwencji.
--	--	--	-------------------------	---